

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кадетская средняя общеобразовательная школа № 2  
имени Героя Советского Союза  
Матвея Степановича Батракова»  
г. Рубцовска Алтайского края**

---

658204, г. Рубцовск, ул. Комсомольская, 21,  
тел. 5-06-82; 5-07-99, тел/факс: 8 (385-57) 5-06-82, e-mail: kadet2@bk.ru

**Опыт работы по теме  
«Музыкальный детский фольклор, как  
средство приобщения дошкольников к  
истокам русской народной культуры»**

Автор опыта:  
Вотякова Елена Анатольевна  
Музыкальный руководитель  
МБОУ « Кадетская СОШ №2 им. М.С. Батракова»

г.Рубцовск

*«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронёс через столетия, в народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности»*

*М.И. Калинин*

В последнее время мы часто замечаем в современной молодежи бездуховность, безнравственность, потерю интереса к культуре. Это в определенной степени связано с проблемой утраты национальных ценностей и кризисом в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Ведь самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня - не в экономических реформах, а в разрушении личности. Общество соприкоснулось с ситуацией, когда материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у подрастающего поколения искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Тема патриотического воспитания детей дошкольного возраста всегда была актуальной, но с изменениями в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания внимание данному направлению усилилось. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями. Приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время.

Наш детский сад на протяжении многих лет работает по приоритетному направлению «Приобщение детей к духовно-нравственным ценностям путём возрождения национальных традиций». Вся система работы в ДООУ по данному направлению включает в себя поэтапное, постепенное воспитание и развитие ребёнка на традициях русского народа. Поэтому, тема моей работы «Музыкальный детский фольклор, как средство приобщения

дошкольников к истокам русской народной культуры» выбрана не случайно.

Цель: Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры путём знакомства с народным фольклором.

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

-знакомить детей с разнообразными формами детского музыкального фольклора;

-воспитывать уважительное отношение к традициям своего народа;

-формировать исполнительские навыки в области пения, музыкально-ритмических движений;

-использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;

-развить культуру исполнения жанров устного народного творчества и музыкального фольклора;

Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. На занятиях, в режимных моментах, на прогулках и народных праздниках дети знакомятся с колыбельными, шуточными песнями, закличками и потешками. Знакомство детей с фольклором строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и отражает различные виды музыкальной деятельности:

- пение народных песен;
- слушание народной музыки;
- народная хореография (танцы, хороводы)
- музыкально – фольклорные игры;
- игра на народных музыкальных инструментах.

Первое знакомство ребёнка с музыкальным фольклором начинается с малых фольклорных форм: частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, песенок – небылиц, колыбельных, игр с пестованием. Малые фольклорные формы созданы на материале, который хорошо известен детям дошкольного возраста, близок их пониманию, конкретен. Он легко запоминается и способствует развитию воображения, мышления,

эмоционально-волевой сферы ребенка и речи. Именно музыкальный фольклор с первых дней жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Все занятия с детьми в младшем возрасте провожу только в игровой форме, так как создание игровой ситуации вызывает у детей повышенный интерес к выполнению того или иного задания. Песенный материал подбираю несложный по мелодичному и ритмичному строю в соответствии с игровыми образами (петушок, зайка, котик.)

В среднем дошкольном возрасте обращаю внимание детей и на различные виды фольклорных песен: лирические, плясовые, шуточные, игровые. Через одни песни дети знакомятся с разными жизненными и природными явлениями (осенние, весенние хороводы), другие песни несут в себе забаву, игру и являются более любимыми детьми, например, “Бабка Ёжка”). Использую разнообразные по содержанию народные песни, как на занятиях, так и праздниках «Осень, осень в гости просим», «Заинька в огороде» - на осенних праздниках, «Весна - красна», «Солнышко» - на весенних гуляниях и т.д. Народные песни чаще исполняем с детьми в хороводе, обыгрывая различными движениями.

В своей работе я использую разные виды народных игр, которые связаны с календарными праздниками - «Шел козел по лесу»- зимние Святки, «Весняночка» - весенние посиделки. Участвуя в народных хороводных играх, дети учатся ориентироваться в пространстве, контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Это такие игры как: “Ходит Ваня”, “Заинька”, “Кто у нас хороший” и т.д. В веселой игровой форме дети знакомятся с обычаями, бытом русского народа, трудом, бережном отношении к природе.

В старшем дошкольном возрасте я даю детям музыкальный материал, направленный на освоение фольклорных традиций. Углубляю сведения о народном календаре. Продолжаю развивать интонационную выразительность, акцентирую внимание интонирования и напевности, на умении слышать себя и своего

соседа, на ритмичность движений в играх, плясках и хороводах. Вся работа с детьми строится на обрядах - потому что для ребенка это прежде всего встреча со сказкой. Использую разнообразные игровые песни: в одних акцент на драматизацию, в других – на физическую активность. Игровой материал, с помощью которого у детей пробуждается интерес к народной культуре, приучает их с первых шагов свободно, раскованно, естественно пользоваться жестами, красиво и легко двигаться в хороводе и в пляске, при этом так же легко и свободно петь. Музыкально – игровые приёмы, которые я использую в пении, учат выразительному пению, непринужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.

Большое место в знакомстве детей с музыкальным фольклором занимают народные праздники. Огромное воспитательное значение на ребенка дошкольного возраста оказывает и праздничная атмосфера народного праздника, в ходе которой дети получают представление о народной песне, русском костюме, народных играх, тем самым приобщаясь к истокам этнической культуры. В нашем детском саду стали уже традиционными такие фольклорные праздники, как Осенины, Рождественские гуляния, Широкая Масленица, Светлая Пасха. Готовя фольклорный праздник, мы совместно с воспитателями изучаем традиции народных праздников и обрядов, подбираем соответствующие народные игры, хороводы, песни, костюмы.

Для успешной работы с детьми по приобщению их к музыкальному наследию русского народа и созданию благоприятных условий для развития эмоциональной сферы важно создать развивающую среду:

- наглядный материал;
- музыкально-дидактические игры;
- русские народные инструменты (трещотки, бубны, ложки, колокольчики, бубенцы, балалайка и т. д.);
- народные костюмы для взрослых и детей;
- фонотека произведений народной музыки.

Опыт показал, как сложно довести до понимания детей даже короткое фольклорное произведение, так как в народных песнях, закличках, потешках часто употребляются слова, давно не встречающиеся в современной речи. Вот почему так важна организация особого рода среды. С ее помощью приобщение дошкольников к народному творчеству может сопровождаться восприятием соответствующих бытовых предметов, иллюстраций, образцов народных промыслов, национальной одежды и пр. С этой целью в детском саду создана комната русского быта, где дети могут окунуться в атмосферу старины. «Горница» позволяет познакомить дошкольников с бытом, традициями, фольклором, культурой народа родного края.

По нашему мнению, важным моментом приобщении дошкольников к истокам русской народной культуры является не только работа с детьми, но и работа с родителями, поскольку именно такой подход обеспечивает комплексность. С этой целью мы используем активные формы и методы работы с родителями:

- индивидуальные и групповые консультации,
- совместные фольклорные праздники и развлечения,
- круглые столы;
- обновляются информационный стенд и уголок для родителей.

Ещё одна, интересная на наш взгляд, форма работы с родителями это семейный клуб. Именно эта форма наиболее полно отвечает запросам родителей и педагогов (о чем свидетельствует проведенный опрос), а также способствует достижению главной цели: созданию единого образовательного пространства семьи и ДООУ в интересах ребенка. В нашем семейном клубе родители вместе с детьми знакомятся с обычаями и традициями русского народа, музыкальным фольклором, а также участвуют в игровой и продуктивной деятельности.

Для более глубокого представления детей о культуре русского народа, его традициях, обычаях, в нашем дошкольном учреждении была организована фольклорная студия, воспитанники которой ежегодно принимают участие в городских, краевых, всероссийских конкурсах и фестивалях детского фольклорного творчества.

Готовясь к тому или иному конкурсу, фестивалю, мы не только разучиваем народные песни и игры, работаем над совершенствованием вокально-хоровых навыков, но и сопровождаем пение движением, вводим элементы театрализации, используем музыкальные инструменты.

В результате проделанной работы можно сделать следующий вывод: применение в образовательной деятельности музыкального фольклора способствует не только развитию музыкальных способностей детей, но и формированию у подрастающего поколения социально - нравственных норм, а также приобщению ребят к культуре и традициям своего народа.